

由文化冲突到文化自觉- 人类命运共同体理念的历史逻辑思考

李培峰

中国传媒大学文化发展研究院

新疆艺术学院

863619963@qq.com

内容摘要：中国文化历史悠久，在发展过程中不断与外来文化产生冲突和碰撞，使得中国文化在逐步被认知和反思，形成文化自觉的传统。从古代佛教的传入、到近代基督教的传入和 1860 年以后被迫进入现代化的过程，与文化冲突相伴的，是日益强烈的文化反思和文化自觉。中国改革开放的实行，尤其是在 21 世纪全球化背景下随着经济改革、政治改革的不断深入，不同的思想和文化相互交流、互相碰撞更加剧烈。如何从世界文明史的角度看待中国的和平发展，如何在文化交流中寻求文化价值的最大公约数，如何理解当今世界所谓的“文明冲突”，通过对中国历史上具有代表性的文化冲突和文化自觉形成过程的分析，可以让我们更加理性地看待中西文化差异，引发对人类命运共同体理念之历史逻辑的思考，进而生发新时期的文化自觉，深刻认识到人类命运共同体这一理念的当代文化价值。

关键词：文化冲突；文化自觉；人类命运共同体；历史逻辑

中国传统文化历史悠久，源远流长，在发展过程中，与外来文化产生冲突在所难免，在一次次的文化冲突和碰撞中，中国文化在逐步被认知和反思，文化自觉的传统由此产生。中国传统文化的发生及其发展规律、中西文化的差异及差异产生的原因等等在冲突中逐步得到廓清。可以说，文化冲突的历史，也就是文化自觉的历史。进入 21 世纪以来，在经济全球化背景下，世界格局发生了重大变化，尤其是 2018 年，反全球化和保护主义趋势愈演愈烈，国家间文化如何交流，文明间的交流能否突破目前的困境助推人类的和平与安全？中国提出了构建人类命运共同体这一已被广大国家所认可的解决文化冲突的中国方案，这一理念就是文化自觉的产物。面对国家间文明的冲突，需要文化自觉，更需要文明交流。

一、文化冲突与文化自觉的发展历史

文化冲突与文化自觉具有一定的关联性。一方面，自古以来，世界的文化多样性是客观存在的，不同文化之间在交流过程中出现碰撞在所难免，甚至在激烈碰撞中产生文化冲突。另一方面，文化自觉亦古已有之。文化自觉主要是反思传统文化的发生及文化发展规律，以及文化是如何被人所认识的。一般研究认为，文化自觉的产生需要两个条件，一是本土文化发展到相当成熟的程度。二是有外来文化的刺激、碰撞，引起了社会对本土以及外来文化的反思。自古至今，在中国古代、近代到现代以及当代，随着外来文化与中国文化的交流、碰撞乃至产生冲突的过程中，形成了一次次的文化反思和文化自觉，这些文化冲突和文化自觉的发展历史对我们当下构建人类命运共同体的形成有益的启示。

（一）中国古代的文化自觉

中国开始有文化自觉是在唐代。唐代，一方面建立了强大的统一国家，另一方面文化艺术高度繁荣，印度文化、佛教文化传入中国已经有几百年的历史，尤其是经过魏晋南北朝的传播发展，形成了一定的影响，佛教寺庙呈现“多少楼台烟雨中”的局面。到唐宪宗时更是达到鼎盛阶段，民间出家人士众多，社会上形成信佛狂潮，宪宗皇帝每年都要迎佛骨到宫中侍奉，这就与汉代以来形成的儒家文化传统产生了尖锐的碰撞，中国文化第一次与外来文化产生了剧烈的冲突。在朝廷士大夫中间也颇有反对意见，时任尚书左仆射副使的韩愈（768-824）不顾个人安危呈上了《论佛骨表》，要求停止这种举国上下出现的佛教狂热的行为，认为“夫佛本夷狄之人，与中国言语不通，衣服殊制；口不言先王之法言，身不服先王之法服，不知君臣之义，父子之情”，要求按照孔子之言“敬鬼神而远之”，“以此骨付之有司，投诸水火，永绝根本”，¹极力劝谏宪宗皇帝。宪宗览奏后大怒将韩愈贬为潮州刺史。即便如此，韩愈认为自己是在为皇上除“弊事”（见《左迁至蓝关示侄孙湘》：一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年）。同时，在反对佞佛过程中，韩愈对传统文化进行了反思和总结概括，开始了文化自觉的历史。韩愈推重《礼记》中的《大学》《中庸》，尤其重视“自天子以至庶人壹是皆以修身为本”的儒家修身传统，认为儒家思想的精华即在于这两篇文章。这为南宋时期“四书”的形成奠定了基础，成为后世中国知识分子儒家思想的传承标准。韩愈还在《原道》中对儒家的核心思想“仁、义、道、德”进行了概括，“先王之教者何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之之谓道。足乎己无待于外之谓德。”²就这样，韩愈一方面反对佛教的盛行，一方面完成了对儒家思想的理论和文献方面概括和总结，是对中国文化的第一次反思和文化自觉。当然，我们知道在自汉代以来佛教在我国传播过程中由于文化、经济等原因冲突不断，出现过“三武一世灭佛”事件，由于儒家文化的包容性特点和佛教的中国化的过程，到了南宋佛教逐步融汇到儒家和道家思想中，儒佛道三位一体，最终成为中国传统文化的重要组成部分。

（二）中国近代的文化自觉

明代中晚期，基督教文化传入中国，中西文化进行了一次碰撞。这一次碰撞在形式上没有第一次那么激烈，其原因是西方传教士传播基督教时一方面在形式上着汉服、读儒经，起居饮食也务求华化，强调基督教文化与儒家思想的相同之处，这就在文化心理上消除了障碍，使得中国官僚的精神与心理获得极大满足。另一方面在内容上，在传入基督教文化的同时，西方传教士把西方自然科学知识也带到了中国，使中国知识分子对西方的自然科学产生了好感。所以在表面上，中国和西方文化的这次碰撞产生的矛盾显得不那么激烈，但其内在矛盾依然存在。直到19世纪60年代，在西方列强武力逼迫下的中国开始了现代化的进程，在这一过程中，中西方文化的冲突才不断暴露出来。与唐代不同，近代中西方文化冲突有一个大的背景，唐代文化是强势文化，唐代长安是世界文化中心；近代中国是弱势文化，中国处在落后挨打的状态，近代中国的知识分子是站在如何解决中国落后挨打的问题、如何使中国人走上富裕道路的立场上，对中国传统文化大体是持批评立场，主张“中体西用”，开展“洋务运动”，实行“戊戌变法”和“清末新政”，在器物方面全面学习西方，推进有限度的政治体制改革。严复、李大钊等都分别从中西文化的不同特点对中国文化进行了反思。

¹韩愈. 论佛骨表. 参见唐宋八大家文集. 郭预衡主编. 人民日报出版社, 1997. P264

²韩愈. 原道. 参见唐宋八大家文集. 郭预衡主编. 人民日报出版社, 1997. P8

严复（1854-1921）学贯中西，曾被派到英国学海军，同时将西方政治经济学、进化论、伦理学等知识介绍到中国。他认为中西文化差别是古今之争，认为中国文化的特点是好古以忽今，西方文化特点是力今以胜古。³严复在分析中西文化差异时看到了中国文化落后的一面，强调中西文化差别的时间性，提出中国要向西方看齐，假以时日待经济、科技发展水平接近了，两种文化就可以达到并驾齐驱的发展水平。现在看来，中西文化差别不仅有时间上的发展的差距，也有空间上的差别，即民族性特征，而严复忽视了中西文化民族性的差异。

李大钊（1889-1927）也是近代中国先进知识分子向西方学习的代表，严复是向英美的西方学习，李大钊向俄国的西方学习。李大钊通过观察俄国，学习马克思主义，认为中国的文化是落后的，需要改进，认为中西文化差别在动静之争。⁴李大钊不仅看到中西文化区别有民族性的特点，而且指出中西文化差异要从经济上找原因。

在近代，中西方在物质文化、政治文化、制度文化等层面产生激烈碰撞的背景下，严复、李大钊作为向西方学习的代表，从“求强求富”的角度出发对中国文化都进行了批评和反思，从不同角度探讨中西文化的差异和中国文化的特点。

（三）中国现代的文化自觉

五·四运动前后，第一次世界大战的爆发和十月革命的成功充分暴露了西方资本主义文明的各种问题。在五·四新文化运动中，出现“打倒孔家店”等批判中国传统文化的的运动，大量西方文化传入中国，社会上出现“全盘西化”、中国本位化、中西互补等关于中西方文化问题的论争，梁漱溟、侯外庐等从不同方面对中国文化的特点进行了总结。

梁漱溟（1893-1988）于20世纪30年代在系统总结前人的研究成果的基础上，对中国古代文化进行了系统研究，体现在《东西文化及其哲学》《中国文化要义》两本书中，在书中作者“批评东西文化各家学说，而独发挥孔子哲学”，指出“世界最近未来将是中国文化的复兴”。梁漱溟将中国传统文化概括为“广大民众的文化环境、民族融合、历史长久、不好说清的原因、盘旋不进、几乎没有宗教的人生、以家族为社会的中心、学术不向着科学前进、民主自由平等观念的缺乏、道德气氛特重、超国家类型、东汉以后是无兵的文化、孝文化、隐士文化”等十四个方面的特征。他认为在这十四个特征中，有一个根本性的特征，即“理性早启，文化早熟”。但中国文化为什么会出现“理性早启，文化早熟”，梁漱溟并没有给出答案。

侯外庐（1903-1987）是哲学史家、马克思主义史学家。他试图解释中国文化“理性早启，文化早熟”的问题，其代表作有《中国古代社会史论》《中国封建社会史论》《中国思想通史》等。他在研究恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》后，认为中国和西方进入文明的路径不同，西方进入文明的路径是由宗法血缘关系的家庭发展到打破血缘关系的私有制，然后进入国家阶段，从而进入文明社会。而中国进入文明的路径是从家庭氏族直接到国家，没有经过私有制阶段，带着浓厚宗法血缘关系的残余进入奴隶社会，中国文明的发展跳跃了私有制阶段，私有观念缺乏，“溥天之下，莫非王土”的观念深入人心。这就使得中国的传统文化是建立在农业社会和宗法血缘的家族观念的基础上，与“理性早启，文化早

³严复. 严复集（第1册）. 中华书局, 1986.

⁴李大钊. 李大钊文集（第2卷）. 人民出版社, 1999.

熟”的形成有密切的关系。

（四）中国当代的文化自觉

20世纪70年代末至今的40年是中国改革开放的40年，是社会主义现代化建设大步向前的40年，经济改革、政治改革齐头并进，西方的市场经济、物质文化以及生活方式纷纷进入中国，这一次的文化交流和碰撞发生在中国主动打开国门的背景下，目的在于学习人类的一切先进的文明成果，建设中国特色社会主义。但是在改革开放进程中，无论是推进经济体制改革还是政治体制改革，都会遇到一个重要问题，“受传统自然主义和经验主义文化模式支配的中国民众，在基本素质和行为方式上还不能适应现代化的社会经济活动和政治活动的要求，经验式的和人情式的行为方式和交往模式常常阻碍社会的经济和政治的现代化”⁵，这样，经济现代化、政治现代化落脚点在了人的现代化，即文化的现代化，当代的文化反思也因之开始。于是从上世纪80年代中期，哲学界、文学界和许多其他有识之士开始了新一轮文化论争，这股“文化热”直到今天尚未结束。由于各种西方文化思潮的不断涌入，中西文化之间也产生了冲突，知识界对中国传统文化又进行了深刻的思考，在现代社会市场经济和工业文明条件下，中国传统文化何去何从？这个反思和讨论在1990年苏东剧变后由于国际局势的变化而转到一个新的阶段。

二、“文明的冲突”理论及其启示意义

1990年代前后苏联解体和东欧社会主义国家发生剧变，世界格局由美苏争霸变为单极世界。在这种冷战结束的背景下，西方世界普遍认为西方的价值观成为世界唯一的意识形态，世界未来的冲突存在于文明的冲突，成为这一时期较为普遍的论调之一。

（一）关于塞缪尔·亨廷顿的《文明的冲突与世界秩序的重建》

正在出现的全球政治主要和最危险的方面将是不同文明集团之间的冲突，简单点说，就是文明的冲突是对世界和平的最大威胁。这是美国哈佛大学教授塞缪尔·亨廷顿提出的一种关于未来世界和平的观点。他在《文明的冲突与世界秩序的重建》中指出，随着冷战的结束，最重要的区别不是意识形态的、政治的或经济的，而是文化的区别。⁶各国开始发展新的对抗和协调模式，人们需要一个新的框架来理解世界政治，“文明的冲突”模式似乎满足了这一需求。这一模式强调文化在塑造全球政治中的主要作用，它唤起了人们对文化因素的注意。同时在全世界，人们正在根据文化来重新界定自己的认同。他认为，未来的世界，不会出现一个单一的普世文化，而是将有许多不同的文化和文明相互并存，那些最大的文明也拥有世界上的主要权力，目前世界上有西方文明、中华文明、日本文明、印度文明、伊斯兰文明、东正教文明、拉丁美洲文明和可能的非洲文明等八种文明，⁷未来世界以不同文明之间的斗争的形式展开，全球政治变成多极的和多文明的。⁸一个以文明为基础的世界秩序正在出现，西方文明正在衰落。这部书对冷战结束后全球政治未来的演变做出了解释和预判，从文明的角度阐释20世纪末和

⁵ 衣俊卿.文化哲学-理论理性和实践理性交汇处的文化批判.云南人民出版社,2001,P211

⁶ 塞缪尔·亨廷顿.文明的冲突与世界秩序的重建.新华出版社,2010.P5

⁷ 塞缪尔·亨廷顿.文明的冲突与世界秩序的重建.新华出版社,2010.P24-26

⁸ 塞缪尔·亨廷顿.文明的冲突与世界秩序的重建.新华出版社,2010.P7

21 世纪初的全球政治范式。

作为一个西方中心主义的专家学者，塞缪尔·亨廷顿对西方价值观已成为世界唯一的意识形态和普世的文明的想法做出了反思与批判，他认为文明与文明之间差异和并存的状态将不会在短期内消除，并且这种文明的差异将会带来冲突和对抗，在文明内部合作将成为主导，团结起来保卫自己的文化，尤其是西方文明将受到所有其他文明的挑战。

（二）“文明的冲突”理论的启示意义

众所周知，世界范围内影响和平的原因是复杂多样的，如经济的原因、权力和财富分配不公、大国不尊重小国家、政治遏制等等，而塞缪尔·亨廷顿站在西方中心主义的角度，其所说的文明的冲突只是其中一个方面。甚至有专家认为，所谓“文明的冲突”理论是作者对美国国内出现的问题的一个忧虑，主要是美国国内多元文化主义对美国主流社会的影响，形成西方文明的悖论，作者把对美国的忧虑投射到全世界去了。即便如此，这个理论也足以引起我们对文明冲突危险性的警觉，这个观点提出后一直到现在，世界政治的热点地区大都发生在文明之间的断层线上，如车臣战争、911 事件、海湾战争、伊拉克战争、阿富汗战争、利比亚战争、叙利亚战争等等，貌似验证了“文明的冲突”理论的某些方面。在中国，由于经济快速发展，国家迅速崛起，世界上也产生了各种论调，有所谓“中国对自身文化的伸张所导致的冲突”、“中国威胁论”、“中国崩溃论”，以及所谓“儒家文明和伊斯兰文明可能联合起来对西方文明构成挑战”等等形形色色论调，似乎要配合和坐实“文明的冲突”这一理论，文明与权力的关系也重新被提出来。这就迫切需要我们面对和回答世界的重大关切，开展与世界各个国家、各个文明之间的对话、交流，探索文明之间发生碰撞和冲突的解决方案，共同面对这些挑战。

三、人类命运共同体理念----文化自觉的新阶段

进入新世纪以来，世界向多极化发展，不同的思想和文化相互交流、互相碰撞更加剧烈。伴随着中国经济的快速发展和中华民族伟大复兴的步伐不断加快，对中华文化复兴的反思较以前更加深入，文化自觉在新时期展现出新的特色。中国在充分尊重世界文明多样性的基础上，积极开展文化交流，提出构建人类命运共同体的理念。

（一）新时期文化自觉的新特色

新时期文化自觉由费孝通首先提出。1997 年，社会学家费孝通在北京大学提出了“文化自觉”的概念。他说，所谓文化自觉指的是“生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它发展的趋向，不带任何文化回归的意思，不是要复旧，同时也不主张全盘西化或全盘他化。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”⁹他认为，在尊重文化多元性的基础上，推动文化间的交流与融合，形成世界文化和平共处的基本秩序和共同守则，达到各美其美，美人之美，美美与共，天下大同的境界。¹⁰在这里费孝通强调不同国家、不同民族、不同文明之间要彼此尊重，相互欣赏，长期交流，互相融合，实现“天下大同”的美好

⁹费孝通. 反思·对话·文化自觉. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1997(3).

¹⁰费孝通. 文化的生与死. 世纪出版集团, 上海人民出版社, 2013. P268

愿景。可以说，这既是对人类文化自觉进程的历史性展望，也是建立国际文化新秩序开具的一剂良方。

2005年6月，第一届中国文化论坛在香山召开。杨振宁先生在开幕致辞中再次提出了“文化自觉”的问题，引起广泛的讨论，论坛主席甘阳认为杨振宁所提的“文化自觉”在当下至少包含两层意思，一是今天的中国人需要了解，中国经济的崛起并非仅仅只有经济史的意义，而是具有世界文明史的意义，这是与前所谓“四小龙的经济崛起”完全不同的。现在全世界都把中国的崛起看成是21世纪的最大事件，尤其对西方来讲，中国的崛起对他们提出了是不是会改变600年来西方统治整个世界的格局问题，认为中国的发展可能会决定性地影响和改变整个世界格局。对于中国在当今世界上的这种地位，中国人必须要有自觉的意识，要自觉地从世界文明史的高度来看中国和世界，要自觉地从世界历史的大视野来重新认识中国，重新认识世界。第二层意思更具有重要性，甘阳指出还要具有一种“文化自觉”，就是我们国家目前的文化状况与中国在世界上的地位很不相称，我们的文化基础非常薄弱，我们的文化底蕴严重不足，我们的文化历史视野更是相当狭隘，因此提出“文化自觉”不是要助长文化自大狂，而恰恰是要反对文化自大狂，反对文化浮躁气，反对文化作秀风，提倡从非常具体的事情着手，作文化筑基的工作。¹¹

费孝通和杨振宁在新的历史时期，从不同角度提出了“文化自觉”，赋予“文化自觉”新的时代特色。与古代、近代以及现代的文化冲突和文化自觉所处的历史背景不同，伴随着中国综合国力的全面提高，如何从世界文明史的角度看待中国的崛起，如何建设与经济崛起相符合的中国文化，如何应对所谓的“文明的冲突”和“中国威胁论”等论调，如何建立国际文化新秩序等，文化自觉在这里有了新的意义和时代特色，这就是要进一步提高文化的国际视野，构建人类命运共同体，实现中华民族的文化复兴，达到各美其美，美人之美，美美与共，天下大同的境界。

（二）构建人类命运共同体理念

1. 提出背景

在经济全球化不断向纵深推进的今天，世界各国间综合国力的竞争日趋激烈，文化因素在综合国力竞争中的作用日益突出。阔步行进在社会主义现代化建设道路上的中国，清醒地认识到中华民族伟大复兴的“中国梦”是迫切需要文化的发展繁荣来支持的。因此，要实现文化繁荣与文化复兴，必须把提升对外文化交流能力作为一项重要战略任务，作为与不同文化背景的各国人民进行沟通的桥梁和渠道，通过交流寻找世界各国人民之间文化价值的最大公约数，化解彼此之间的矛盾，加深理解，增强互信，使之成为构建人类命运共同体的核心与关键。

2. 对外文化交流与寻求文化价值的最大公约数

改革开放40年以来，通过对外文化交流，中国以一种积极的态度学习吸收世界文明的精华，同时也使世界感受着中华优秀传统文化的深厚积淀与独有魅力。通过文化交流，将一个开放包容、和平发展的大国形象越来越清晰展现在国际社会。进入21世纪以来，随着世界多极化和经济全球化的深入发展，各

¹¹甘阳.“文化自觉”与中国大学的人文教育. <http://www.doc88.com/p-8028028043703.html>

种文化交流交融的广度和深度都达到一个新的阶段，各种思想思潮的交锋也更加频繁，国际上的文化交流与合作更加活跃。开展广泛的对外文化交流，有助于国际社会了解开放发展的中国，增进了解和互信，通过交流形成文化共识在当今世界已经成为各国寻求共同发展、维护世界和平稳定格局的一个重要途径，凸显了文化交流在国际关系中的重要作用。

中国自十八大以来，不断提升文化开放水平，扩大对外文化交流，中华文化以更加昂扬自信的步伐走向世界，对外文化交流显现崭新局面。在国家层面，对外文化交流以文化外交为主，主要以“中国年”和“孔子学院”等为标志性的活动和机构来推进，每年春节在纽约、巴黎、伦敦等国际大都市开展电影周、艺术展览、文艺表演等丰富多彩的“春节品牌”活动。中国在各个友好国家举办丰富多样的文化交流活动，从拉美到北美，从中东、非洲到亚洲，从东欧到北欧，遍布五湖四海。在内容上，从瓷器丝绸到饮食服饰，从图书影视到戏曲杂技，从文艺到科技，从体育到医药，从园林到建筑，从民族到宗教……几乎包括了文化领域的各个方面。通过这些丰富的文化交流活动的举办，展示了中华文化的独特魅力和中华文化兼收并蓄的包容性，增强了世界各国对中国文化价值、文化精神的认同，提高了中国的国际地位和文化影响力。在民间方面，对外文化交流的形式多种多样。中外文学交流从“走出去”到“走进去”，莫言、刘慈欣等作家作品被翻译成各国语言文字，大量中国优秀的影视产品开始走出国门，民间艺术家纷纷走出去参与国际间的艺术对话，促进了文化交流。国内的综艺节目也凭着新颖的创意、鲜明的特点逐步实现从引进来到走出去的转变。中国戏剧通过国际化表达，在国际舞台成为中国主流文化的传播者。

在一系列的对外文化交流中，既不是单一的西方的“普世价值”，也不是仅仅有“中国特色”，而是通过一场场不同文化价值观的对话来寻求文化价值的最大公约数，找到彼此文化中的共性，从而谋求文化共识，创造一种“共享价值”。¹²这种“共享价值”在根本上不同于西方的“普世价值”，因为这种“普世性”价值实质是一种以西方为中心的帝国主义式文化霸权，以达到文化同质化为目的，有悖于世界文化的多样性。而“共享价值”的主旨在于求同存异，追求的是深层的价值认同，尊重形式不同、内容不同的异质文化，最终实现和而不同。我们在对外文化交流的过程就是寻找文化价值认同点、开展文化价值观对话的过程，进行中华文化的国际化表达，以高度文明和包容性文化，以“春风化雨，润物无声”的方式交流互鉴，寻找文化价值的最大公约数，在民族与世界、本土与国际、传统与现代之间寻找平衡点。

3. 人类命运共同体理念的内涵

“人类命运共同体”这一理念，是2013年3月习近平出访俄罗斯时，在莫斯科国家关系学院的演讲中首次提出的。四年后的2017年12月，习近平在中国共产党与世界政党高层对话会上，对人类命运共同体理念做出了完整地阐述：“人类命运共同体，顾名思义，就是每个民族、每个国家的前途命运都紧紧联系在一起，应该风雨同舟，荣辱与共，努力把我们生于斯、长于斯的这个星球建成一个和睦的大家庭，把世界各国人民对美好生活的向往变成现实。”¹³这一基于对世界大势的准确把握而贡献的新理念，因其包含的相互依存、合作共赢的共同利益观、

¹²徐望. 国家软实力博弈形势与我国对外文化战略布局建议. 理论研究, 2017(4).

¹³习近平在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话, (2017-12-01) [2018-06-28]

http://www.gov.cn/xinwen/2017-12/01/content_5243852.html

可持续发展观而获得了世界的广泛认可，2017年2月被写入联合国决议。2017年10月习近平在党的十九大报告再次提到构建人类命运共同体。2018年3月，中国将“推动构建人类命运共同体”写入了《宪法修正案》。

人类命运共同体理念是新时代我国开展对外文化交流的指导思想。人类命运共同体理念在文化方面的阐释，就是要海纳百川、有容乃大，不同文明要平等交流、共同进步，让文明交流互鉴成为推动社会进步和维护世界和平的纽带。这一理念成为正走向世界舞台中央的中国为世界文化新秩序的构建而提出的以交流融合代替文明冲突的新方案。

从世界文明史的角度来看，人类命运共同体理念所体现的将自身发展与世界发展有机结合的文化自觉，既是对“强权即真理”文化霸权的有力抵制，顺应了世界良性发展的时代潮流，也是对不同文明冲突的有效调和，更是对未来人类文明发展方向的前瞻性预判。这一理念尊重的是世界文明的多样性，打破了零和博弈的思维，主张在不同文明交流与碰撞过程中，各个民族都要抛弃各自的文化中心主义主张，形成超越民族和国家视野的共存共生的现代性文明。这既是人类共同价值得以形成的基础——人类共同的文化基因，也是一种超越国家民族和意识形态的共享价值观——即“全球价值观”，是对西方“单一中心主义”现代化道路的理论超越，其强调“和而不同、兼收并蓄”的文化价值观，强调全人类的价值认同与合作共赢的发展趋势。在对外文化交流中，一方面要理解和尊重世界不同文明的合理成分；另一方面也需要世界其他文明理解和接受中国文化、中国精神，最终实现各美其美、美人之美，爱其所同、敬其所异的大同世界。

（三）“一带一路”倡议是人类命运共同体理念的具体实践

人类命运共同体理念体现了中国在保护世界文化多样性方面的积极态度与庄严承诺，自2013年提出后的五年来，依托“一带一路”倡议，这一理念在实践中日趋成熟，不断发展。中国提出的“一带一路”倡议，传承了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神，¹⁴秉持着“共商、共建、共享”的原则，开放合作、和谐包容、市场运作、互利共赢，¹⁵促进沿线国家文明互鉴，尊重各国发展道路和模式的选择。自“一带一路”倡议实施以来，中国赴“一带一路”沿线国家留学的有35.19万人，并接受了17万人来中国学习语言，“一带一路”沿线国家通过孔子学院、孔子课堂学习汉语的共有46万人。¹⁶“一带一路”倡议，为沿线国家搭建了文化交流的平台，扩大了文化交流的范围。随着“一带一路”从概念提出到实践探索，随着各国合作的不断深入，“一带一路”也从联通欧亚走向了全世界开放。

“一带一路”是中国在新的历史条件下提出的新倡议、新方案，习近平曾在多个重大场合反复提及要将“一带一路”建成文明之路，要以“文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越，推动各国相互

¹⁴和平合作 开放包容 互学互鉴 互利共赢——推进“一带一路”建设工作领导小组办公室负责人就“一带一路”建设有关问题答记者问，(2015-03-30)[2018-06-28]. <http://politics.people.com.cn/n/2015/0330/c1001-26767674.html>

¹⁵ 同上

¹⁶ 2016年底“一带一路”沿线国家在华留学生达20多万，(2017-05-11)[2018-06-28]. http://www.ce.cn/xwzx/gnsz/gdxw/201705/11/t20170511_22730510.shtml

理解、相互尊重、相互信任，建设一个开放包容的世界。”¹⁷“一带一路”倡议因其对文化的包容性、对多样文明的尊重，为中华文化的对外交流交融提供了很好的基础，为中华文化“走出去”提供了更大的发展空间。自从“一带一路”倡议提出以来，中国以丝绸之路国际艺术节、海上丝绸之路国际艺术节、丝绸之路(敦煌)国家文化博览会等这几大平台，大力宣介“共商、共建、共享”的理念。同时，通过举办丝绸之路文化之旅、丝绸之路文化使者等丝路品牌活动，着力扩大中华文化在“一带一路”沿线国家的文化辐射与美誉度的提升。通过对泉州、银川等地“海上丝绸之路艺术公园”“中阿友谊雕塑园”等相关项目的大力支持，实现了与“一带一路”沿线国家在历史、文化遗产等领域的合作新模式。2016年召开的丝绸之路文化部长圆桌会议通过了《敦煌宣言》，2017年举办“一带一路”国际合作高峰论坛，标志着“一带一路”文化交流与合作机制化建设开启了新的历史篇章。2017年《文化部“一带一路”文化发展行动计划(2016—2020年)》为深化“一带一路”沿线国家文化交流与合作绘就了新的路线图，通过加快国内“丝绸之路文化产业带”建设，支持“一带一路”沿线地区以文化旅游、演艺娱乐、工艺美术、创意设计、数字文化等为重点的特色文化产业项目建设，加强与沿线国家文化资源数字化保护与开发的进一步合作，积极利用“一带一路”文化交流合作平台推介我国的文化创意类产品，在与“一带一路”沿线国家的文化产业合作方面进一步深化。2017年，我国与“一带一路”沿线国家进出口额增长达18.5%，占比提高1.3个百分点至18.1%。¹⁸在学术研究方面，“一带一路”也成为沿线各国研究交流的重点课题。据不完全统计，目前中国高校和科研机构成立的与“一带一路”相关的研究平台已超过300家，中亚、东南亚和欧美国家的智库也积极投入“一带一路”研究工作。

总而言之，各个国家发展的自然环境、社会环境不一样，发展阶段不一样，发展模式不一样，文化形态不一样，文化价值观也不一样，文化交流过程中出现冲突有其必然性和客观性。在与外来文化交流与碰撞过程中，中国不断进行文化反思和文化自觉，总结中国文化的发生发展及其特点原因，探索中国特色的文化发展道路。在此基础上有学者给文化自觉下了定义，认为文化自觉是一个民族、一个政党在文化上的觉悟和觉醒，包括对文化在历史进步中地位作用的深刻认识，对文化发展规律的正确把握，以及对发展文化历史责任的主动担当。¹⁹进入21世纪以来，国际形势更加动荡，文明碰撞更加剧烈，文明之间的差异是否会带来更加激烈冲突，乃至于战争，未来世界的重要冲突是否来自于文明，中西方给出了不同的答案。人类命运共同体理念的提出，是中国从世界文明史的高度贡献给世界的一个方案，体现了新时期中国的文化自觉和文化自信。这一理念是国际问题的中国表达，为中国参与全球化进程、分享全球化机遇提供了文化支撑力，为迎接中国和人类面对的各类挑战，形成有效的价值引领和责任担当。而形式多样的文化交流活动，尤其是配合“一带一路”开展的广泛的文化交流活动，就是人类命运共同体理念的具体实践。

¹⁷石云霞. 习近平人类命运共同体思想科学体系研究. 中国特色社会主义研究, 2018(4).

¹⁸去年我国与“一带一路”沿线国家文化产品进出口额增长18.5%. (2018-02-09) [2018-06-28]

http://www.chinadaily.com.cn/interface/yidian/1120789/2018-02-09/cd_35677188.html.

¹⁹云杉. 文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考(上). 红旗文稿, 2010(15).